***Аннотация к рабочей программе по литературному чтению***

Предмет литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге;

формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;

формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности;

воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет ***большое* *значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.***

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения предмета у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Предмет литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

 Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

 Предмет «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неде­лю, 10 учебных недель), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

 Итоговая работа в рамках проведения промежуточной аттестации проводится в форме контрольной работы.

**Рабочая программа по «Литературному чтению»**

**Планируемые результаты по учебному предмету «Литературное чтение»**

 В результате изучения литературного чтения у обучающихся будут сформированы предметные (лингвистические) знания и умения, предусмотренные программой, а также личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

 **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

 **Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

 **Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

 **Личностные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

 **Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные** результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской 4 компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно- популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Навык** **и культура чтения**. Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения. Работа с текстом и книгой Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения.

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

 для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**2. Содержательный раздел.**

Литературное чтение

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

**Планируемая практическая часть по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид работы** | **I** **четверть** | **II** **четверть** | **III четверть** | **IV четверть** | **Год** |
|  |
| **2 класс** |
| 1. | Контрольные работы | 1 | 1 | - | 1 | **3** |
| 2. | Проверочная работа | 1 | - | 1 | 3 | **5** |
| 3. | Тест  | 1 | 2 | 1 |  | **4** |
| 4. | Обучающие сочинения | 1 |  |  |  | **1** |
| 5. | Обучающее изложение |  | 1 |  |  | **1** |
| 5. | Проектная деятельность | - | 3 |  | 2 | **5** |

**Система оценивания учебных достижений обучающихся**

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения

**Итоговый контроль по проверке чтения** вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**Тест (текущий и контрольный) и проверочная работа (текущая и контрольная)**

«5» - выполнено 90 -100% (более 3/4 заданий);

«4» - выполнено более 70% (3/4 заданий);

«3» - выполнено 50% - 70% (1/2 заданий);

«2» - выполнено мене 50% (менее 1/2 заданий).

**Устный ответ**

Устный ответ обучающегося должен представлять собой развёрнутое, связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа обучающегося следует руководствоваться следующими критериями:

* 1. полнота и правильность ответа;
	2. степень осознанности, понимания изученного;
	3. языковое оформление ответа.

**«5»** ставится, если обучающийся:

* + 1. полно и правильно излагает изученный материал;
		2. может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
		3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4»** - обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки.

**«3»** - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.излагает материал неполно, допускает неточности в ответе;

* + - 1. не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры;
			2. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»-** обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Домашняя работа**

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки. Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: во 2-м классе -1/3 страницы, в 3-м классе -1/2, в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения. Виды домашней работы: чтение наизусть, выразительное чтение стихотворения и прозаического произведения, чтение по ролям, пересказ.

**Чтение наизусть Объём для заучивания наизусть**

* + - * 1. класс - 8 стихотворений по рекомендации учителя или по выбору обучающегося ;
				2. класс - 10 стихотворений по рекомендации учителя или по выбору обучающегося;
				3. класс - не менее 12 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы.

**"5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает. **"4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности. **"3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**"2"** - нарушает последовательность при чтении, частично воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения и прозаического произведения**

Требования к выразительному чтению.

Правильная постановка логического ударения.

Соблюдение пауз.

Правильный выбор темпа.

Соблюдение нужной интонации.

Безошибочное чтение.

**"5"** - выполнены правильно все требования.

**"4"** - не соблюдены 1-2 требования.

**"3"** -допущены ошибки по трем требованиям.

**"2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям.

Своевременно начинать читать свои слова.

Подбирать правильную интонацию.

Читать безошибочно.

Читать выразительно.

**"5" -** выполнены все требования.

**"4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

**"3"** - допущены ошибки по двум требованиям.

**"2"** -допущены ошибки по трем требованиям.

**Пересказ**

**"5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос примером из текста.

**"4" -** допускает 1-2 ошибки.

**"3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**"2" -** не может передать содержание прочитанного.

**Проверка навыка чтения (текущая и контрольная)**

Проверяются способ, правильность, темп чтения, осознанная и интонационно правильная передача смысла.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки при чтении вслух**

**Ошибки**

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более двух);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного;
* неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты**

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.
	1. **класс**

**«5»** - обучающийся читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения - не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания; дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

**«4»** - обучающийся читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы; верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

**«3»** - обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**«2»** - обучающийся не выполняет требований, установленных для отметки «3».

**Промежуточная контрольная работа по литературному чтению**

**2 класс «Школа России»**

**2019-2020 учебный год**

**Вариант 1.**

1. **Прочитай текст.**

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

Вариант 1

**II. Выполни задания.**

**1. О чём рассказывается в тексте?**

1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину

2) о встрече человека и медвежонка

3) о том, как растёт в тайге малина

**2. Где произошла встреча с медвежонком?**

1)в сосновом бору в зарослях малины

2)в берёзовой роще на берегу реки

**3. В какое время года произошла эта встреча?**

1) весной

2) летом

3) осенью

1. зимой

**4. Рассказчик убежал потому, что**

1) ему надоел медвежонок

2) испугался медведицы

3) вспомнил, что потерял ружьё

4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

**5. Выбери правильное утверждение.**

1) Медведица напала на рассказчика.

1. Медвежонок оказался очень любопытным.
2. Медвежонок испугался и убежал.
3. Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?**

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

**7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. 1. Рассказчик собирал малину.
3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

**8. Главным образом автор хотел**

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

**9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

**10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?**

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

**Промежуточная контрольная работа по литературному чтению**

**2 класс «Школа России»**

**2019-2020 учебный год**

**Вариант 2**

1. **Прочитай текст.**

Вы сидите за уроками в тёплой комнате осенью и замечаете, что запотели стёкла в окнах. Что же случилось?

Тёплый воздух комнаты коснулся охлаждённого стекла, водяные пары сгустились и превратились в крохотные капельки воды. Так бывает не только в комнате, но и на улице, в лесу, над рекой, над лугами и полями, когда охлаждаются пары.

Вот закончился тёплый летний день. Село солнце, и над рекой или болотом начал стелиться густой белый туман. Откуда взялся этот туман?

Земля нагрелась за день, а к вечеру стала охлаждаться. Влажный воздух над рекой сделался холоднее и уже не может впитывать водяные пары. Они сгустились и стали видимыми. Как и на охлаждённом стекле в тёплой комнате, они кажутся белыми.

Туман — это сгустившиеся1 водяные пары.

Туманы бывают не только весной, летом и осенью — их можно наблюдать и зимой, когда дуют слабые тёплые ветры. Часто образуются они над незамёрзшей рекой, прорубью.

Ранние весенние туманы защищают посевы от холодов.

По В. Архангельскому

(153 слова)

**Вариант 2**

**Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию текста.**

**1. Определи стиль речи.**

а) художественный

б) научный

в) публицистический

**2. Что в тексте происходит сначала, что потом?**

А) водяные пары сгустились

Б) водяные пары превратились в капельки воды

В) тёплый воздух касается охлаждённого стекла

**Выбери правильную последовательность**

а) В — Б — А

б) Б — А — В

в) В — А — Б

**3**. **В какое время года бывают туманы:**

а) во все времена года

б) только летом и осенью

в) только весной, летом и осенью

**4.При каком условии зимой бывает туман?**

а) когда температура воздуха очень низкая

б) когда светит яркое солнце

в) когда дуют слабые тёплые ветры

**5.Укажи слово, противоположное по смыслу слову***охлаждается.*

а) холодает

б) нагревается

в) потеет

**6. Укажи, какое объяснение правильно раскрывает смысл слова***сгрудились****.***

а) собрались в тесную группу, в кучу

б) встали грудью вперёд

в) стали грустными

**7. Выбери наиболее точное название этого текста**

а) Защита посевов

б) За уроками

в) Туман

**8. Подбери описание стелящегося тумана**

а) Густой белый

б) Густой серый

в) Жидкий белый

**9. Какую пользу приносят ранние весенние туманы? Выпиши ответ из текста.**

**Ответ:\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Используя текст произведения, допиши словосочетания.**

а) капельки (какие?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) пары (какие?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

 **Литературное чтение**

**Учебник:** «Литературное чтение» 2 класс в 2-х частях

Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий,

**4 ч в неделю × 34 недели = 136 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование** | **Дата по плану** | **Дата фактическая** |
| ***1 четверть (32ч)*** |
| **Любите книгу – 6ч.** |
| 1. | Прозаическая и стихотворная речь. Ю. Энтин «Слово про слово». В.Боков «Книга – учитель…». Г.Ладонщиков «Лучший друг». С 4-7  |  |  |
| 2. | Книга как особый вид искусства. Книги из далёкого прошлого. Рукописные книги Древней Руси.(с.8-12) |  |  |
| 3. | Книга как источник необходимых знаний. Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой..» (с.13-16) |  |  |
| 4. | Виды информации в книге. Художники-иллюстраторы. (с.17-21) |  |  |
| 5. | Средства выразительности в художественной речи .Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка»(с.22-23) |  |  |
| 6. | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Сокровища духовной народной мудрости. (с.24-25) |  |  |
|  **Краски осени – 11 ч.** |  |
| 7. | Стихотворная речь. Краски осени. А. Пушкин. Осень.(с.28) |  |  |
| 8 | Отражение основной мысли текста в высказывании. Осень в художественных произведениях С.Аксакова, М Пришвина, А Твардовского, Н Сладкова (с.29-31) |  |  |
| 9 | Средства выразительности в художественной речи . А. Майков «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая…». (с.32-33) |  |  |
| 10 | Средства выразительности в художественной речи .А.Плещеев «Осень наступила…», И .Токмакова «Опустел скворечник…» (с.30-31) ***Входная контрольная работа № 1*** |  |  |
| 11 | Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы, поговорки. Осенние загадки. Народные приметы. (с.36) |  |  |
| 12 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Алексин «Первый день» (с. 37) |  |  |
| 13 | Участие в коллективном обсуждении. С.Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л.Яхнин «Осень в лесу». (с.38-39) |  |  |
| 14 | Умение находить в тексте необходимую информацию. С.Образцов «Стеклянный пруд» (с.40-42) |  |  |
| 15 | Чтение по ролям. Н.Сладков «Осень». (с.43-45) |  |  |
| 16 | Обобщение по разделу «Краски осени» **Тестирование.** (с.46) |  |  |
| 17 | Стихотворная речь . Любимые стихотворения об осени. (с.47-48) |  |  |
| **Мир народной сказки – 17 ч.** |
| 18 | Выборочный пересказ. Русская народная сказка «Заячья избушка» (с.49-51) |  |  |
| 19 | Деление текста на части . Русская народная сказка. «Лисичка - сестричка и волк».(с.52-58) |  |  |
| 20 | Подробный пересказ текста. Русская народная сказка. «Лисичка - сестричка и волк».(с.52-58) |  |  |
| 21 | Осознание диалога как вида речи. Чукотская сказка «Хвост» (с.59) |  |  |
| 22 | Краткий пересказ текста. Русская народная сказка «Зимовье»(с.60-63) |  |  |
| 23 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «У страха глаза велики»(с.64-66) |  |  |
| 24 | Определение особенностей художественного текста. Белорусская сказка «Пых».(с.67-68) |  |  |
| 25 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». (с.70-74) |  |  |
| 26 | Краткий пересказ. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».(с.70-74) |  |  |
| 27 | Понимание нравственного содержания прочитанного. Нанайская сказка «Айога»(с.75-77) |  |  |
| 28 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Ненецкая сказка «Кукушка»(с.78-79) |  |  |
| 29 | Характеристика героя произведения (портрет, характер героя, выраженные через поступки). Русская сказка «Лиса и журавль».(с.80-81) |  |  |
| 30 | Обобщение по разделу «Мир народной сказки»(с.82-85) |  |  |
| 31 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. **Обучающее** с**очинение-описание** лисы.(с. 83-84) |  |  |
| 32 | **Проверочная работа** **№ 1** по разделу «Мир народной сказки» |  |  |
| ***2 четверть (31ч)*** |
| 33 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Сказка путника. (с 86) |  |  |
| 34 | **Проект «Мир народной сказки»** |  |  |
| **Весёлый хоровод – 9ч.** |
| 35 | Малые фольклорные формы. Основные понятия: заклички, небылица, прикладное искусство, перевод. (с.88-89) |  |  |
| 36 | Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине. |  |  |
| 37 | **Проект**. Мы идем в музей народного творчества.(90-91) |  |  |
| 38 | Малые фольклорные формы. Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши. (с.92-93) |  |  |
| 39 | Малые фольклорные формы. Небылицы, перевертыши, веселые стихи, которые создали или перевели писатели. (с.94-96) |  |  |
| 40 | Типы книг. Народные промыслы. (с 97) |  |  |
| 41 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя .Стихи Д. Хармса., К.Чуковского.(с.98-99) |  |  |
| 42 | Средства художественной выразительности. К. Чуковский. «Путаница» (с.100-103) |  |  |
| 43 | Обобщение по разделу «Весёлый хоровод» **Тестирование.**(с.104-110) |  |  |
| **Мы – друзья – 11 ч.** |
| 44 | Основные нравственные понятия: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. (с.112-113) |  |  |
| 45 | Ориентировка в литературных понятиях. М. Пляцковский. «Настоящий друг». В. Орлов. «Я и мы» (с.114-115) |  |  |
| 46 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. В.Осеева «До первого дождя» (с 116) |  |  |
| 47 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Н. Носов. «На горке». (с.117-120) |  |  |
| 48 | Обучающее изложение с элементами сочинения на основе прочитанного текста. Н.Носов «На горке» |  |  |
| 49 |  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Рассказы о детях. (с.121) |  |  |
| 50 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. С. Михалков. **«**Как друзья познаются». (с.122-123) |  |  |
| 51 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка Э. Успенский.Крокодил Гена и его друзья**.** (с.124-125) |  |  |
| 52 | Понимание нравственного содержания прочитанного. А. Гайдар«Чук и Гек». (с.126-129) |  |  |
| 53 | Общее представление о жанре басня , особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей». (с.130-131) |  |  |
| 54 | Обобщение по разделу «Мы – друзья» (с.132-135) |  |  |
| **Здравствуй, матушка - зима! – 9 ч.** |
| 55 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя..» (с 138) |  |  |
| 56 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою..» (с 139) |  |  |
| 57 | Художественные средства выразительности. А.Борто «Дело было в январе», С. Есенин. «Поет зима, аукает…» (с.140-141) |  |  |
| 58 | Художественные средства выразительности. С.Маршак «Декабрь»(с.142-143) |  |  |
| 59 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). К. Бальмонт «К зиме». (с.144) |  |  |
| 60 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.Есенин «Береза» (с.145) |  |  |
| 61 | Анализ мотива поступка персонажа. А.Гайдар «Чук и Гек» (с 146-147)  |  |  |
| 62 | К***онтрольная работа № 2 по итогам первого полугодия. (тестирование)*** |  |  |
| 63 | **Проект**. «Праздник начинается, конкурс предлагается…» |  |  |
| ***3 четверть***  |
| **Чудеса случаются - 17ч.** |
| 64 | Основные понятия: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А. Пушкина. (с.4-5) |  |  |
| 65 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». (с.6-16) |  |  |
| 66 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». (с.6-16) |  |  |
| 67 | Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки».(с.17) |  |  |
| 68 | Самостоятельное воспроизведение текста . Д. Мамин –Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост» (с.18-22) |  |  |
| 69 | Освоение разных видов пересказа художественного текста. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». (с.18-22) |  |  |
| 70 | Чтение по ролям. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». (с.23-26) |  |  |
| 71 | Освоение разных видов пересказа художественного текста. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». (с.23-26) |  |  |
| 72 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Работа Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. |  |  |
| 73 | Соответствие содержание заголовку. Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхаузена». (с.27) |  |  |
| 74 | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Мы идем в библиотеку. Литературные сказки. (с.28) |  |  |
| 75 | Общее представление о композиционных особенностях . К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». (с.29-32) |  |  |
| 76 | Художественные средства выразительности. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». (с.33-36) |  |  |
| 77 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. М.Горький «Воробьишко». (с.37-40) |  |  |
| 78 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. К. Чуковский. «Краденое солнце». (с.41-46) |  |  |
| 79 | Проект. Спектакль «Краденое солнце» (с 46)) |  |  |
| 80 | **Проверочная работа № 2** по разделу «Чудеса случаются»  |  |  |
| **Весна, весна! И все ей радо! - 10ч.** |
| 81 | Художественные средства выразительности. Весна в лирических стихотворениях А. Майкова, К .Паустовского (с -50-51)  |  |  |
| 82 | Художественные средства выразительности. Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…» (с.52) |  |  |
| 83 | Художественные средства выразительности. Весна в произведениях И.Никитина, А .Плещеева , И. Шмелева, Т.Белозерова (с 53-54 ) |  |  |
| 84 | Художественные средства выразительности. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. (с.55-56) |  |  |
| 85 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.(с.57) |  |  |
| 86 | Художественные средства выразительности. Весна в произведениях .С. Маршака, И. Токмаковой, С. Черного, И. Соколова-Микитина.(с.58- 59) |  |  |
| 87 | Характеристика героя произведения через поступки и речь. С. Маршак. «Двенадцать месяцев». (с.60-64) |  |  |
| 88 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. С. Маршак. «Двенадцать месяцев». (с.60-64) |  |  |
| 89 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Проект. Спектакль «Двенадцать месяцев» (с 60-64) |  |  |
| 90 | Обобщение по разделу «Весна, весна! И все ей радо!»(с.66-67) |  |  |
| **Мои самые близкие и дорогие - 9ч.** |
| 91 | Основные понятия: семья, согласие, ответственность.(с.68-69) |  |  |
| 92 | Ориентировка в литературных понятиях. Стихи о маме. Р.Сеф, А. Барто (с.70-71) |  |  |
| 93 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Дж. Родари «Кто командует?», Б.Заходер «С папой мы давно решили » (с.72-73) |  |  |
| 94 | Понимание нравственного содержания прочитанного текста. Л.Толстой «Отец и сыновья», Е. Агранович «Нет в России семьи такой»(с 74-75)  |  |  |
| 95 | Выбор книг на основе рекомендованного списка. Мы идем в библиотеку. Книги о маме.(с.76) |  |  |
| 96 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Э.Успенский «Если бы был бы я девчонкой». «Разгром». Б. Заходер «Никто». (с.77-79) |  |  |
| 97 | Понимание нравственного содержания прочитанного текста. Л. Толстой «Правда всего дороже», «Старый дед и внучек».(с.80-81) |  |  |
| 98 | Понимание нравственного содержания прочитанного текста. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».(с.82-83) |  |  |
| 99 | Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие» (с 84-85)**Тестирование.** |  |  |
| **Люблю всё живое – 19ч.** |
| 100 | Основные понятия: сочувствие, сопереживание. И.Токмакова «Радость»(с.87-88) |  |  |
| 101 | Художественные средства выразительности. Саша Черный. «Жеребенок». (с.89) |  |  |
|  |
| 102 | Выявление авторского отношения к герою на основе прочитанного текста. С. Михалков «Мой щенок».(с.90-93) |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
| 103 | Прогнозирование содержание произведения по его названию и оформлению . Г.Снегирев «Отважный пингвинёнок».(с.94-95) |  |  |
| 104 | Разные виды пересказа художественного текста. М. Пришвин «Ребята и утята».(с.96-98) |  |  |
| 105 | Разные виды пересказа художественного текста. Е. Чарушин «Страшный рассказ». (с.99-101) |  |  |
| 106 | Сравнение художественного и научно-познавательноготекста. Н. Рубцов «Про зайца». Текст из энциклопедии «Заяц». (с.102-103) |  |  |
| 107 | **Проект.** Создание фотоальбома о природе. В. Берестов «С фотоаппаратом». (с.104-105) |  |  |
| 108 | Умение работать с разными видами информации. Роль животных в произведении А.Барто и репродукции картины К.Лемох (с 106-107) |  |  |
| 109 | Выбор книги на основе рекомендованного списка. Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.(с.108) |  |  |
| 110 | Подробный пересказ текста. В. Бианки «Хитрый Лис и умная уточка».(с.109-111) |  |  |
| 111 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Маленькие рассказы Н. Сладкова.(с.112-113) |  |  |
| 112 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»(с.114-115) |  |  |
| 113 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Г. Снегирев. «Куда улетают птицы на зиму?» (с 116-117) |  |  |
| 114 | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. В. Бианки «Лесной колобок -колючий бок». (с 118-120) |  |  |
| 115 | Участие коллективном обсуждении. Шутки минутки. В. Берестов «Заяц- барабанщик». «Коза». Обобщение по теме «Люблю все живое»(с.121-122) |  |  |
| 116 | Передаче впечатлений о рассказе. Отзыв о выбранном произведении. (с 123) |  |  |
| 117 | Сравнение художественного и научно-познавательноготекста. И.Токмакова «Моя собака», Г. Снегирев «Заяц » (с 123-124) |  |  |
| 118 | **Проверочная работа № 3** по разделу «Люблю всё живое» |  |  |
| **Жизнь дана на добрые дела– 18 ч.** |
| 119 | Основные понятия: взаимопомощь, трудолюбие, честность. В. Осеева «Три товарища»(с.125-126) |  |  |
| 120 | Осознание диалога как вида речи. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». (с.123) |  |  |
| 121 | Осознание смысла произведения при чтении про себя. Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи» (с.128-129) |  |  |
| 122 | Участие в коллективном обсуждении (отвечать на вопросы, выступать, слушать товарищей… ): В. Осеева «Просто старушка».(с.127) |  |  |
| 123 | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. И.Пивоварова «Сочинение» (с 131-133) |  |  |
| 124 | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста) Э.Шим «Не смей!».(с.134-135) |  |  |
| 125 | Использование норм речевого этикета. Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса… (с 136) |  |  |
| 126 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. А. Гайдар «Совесть». » (с.137-139) |  |  |
| 127 | Выбор книги на основе рекомендованного списка. Мы идем в библиотеку. Рассказы Н.Носова.(с.10-141) |  |  |
| 128 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Н.Носов «Затейники». (с.142-144) |  |  |
| 129 | Деление текста на части. Н.Носов «Фантазеры». (с.145-150) |  |  |
| 130 | Подробный пересказ текста. Н.Носов «Фантазеры». (с.145-150) |  |  |
| 131 | Проект. Постановка спектакля по произведени. Н.Носова «Фантазеры» (с 145-150) |  |  |
| 132 | Басня- общее представление о жанре. И. Крылов «Лебедь, рак и щука».(с.151) |  |  |
| 133 | Художественные особенности сказок. С. Михалков «Не стоит благодарности».(с.152) |  |  |
| 134 | Басня- общее представление о жанре. Л.Толстой «Муравей и голубка» (с 154) |  |  |
| 135 | Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела» ***Промежуточная контрольная работа № 3.*** |  |  |
| 136 | Защита проекта **«Я люблю читать»** |  |  |